



## قسم الزخرفة

جدول رقم (75)

الفرقة الدراسية : الأولى

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	أساسيات تصميم الزخرفة	1101	1
مستمرة	40	-	40	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	1102	2
مستمرة	40	-	40	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية ( داخلى )	1103	3
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	1106	4
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	1107	5
2	100	60	20	20	4	1	3	تك معلقات ولوحات جدارية	1110	6
2	100	60	20	20	4	2	2	تك تكسيات زخرفية وواجهات معمارية	1111	7
4	50	30	10	10	2	-	2	رسم معمارى	1201	8
2	50	30	10	10	2	-	2	نظريات ألوان	1204	9
2	75	45	15	15	3	2	1	طبيعة	1502	10
2	75	45	15	15	3	2	1	كيمياء	1501	11
4	100	60	20	20	4	3	1	منظور هندسى	1405	12
2	50	30	10	10	2	-	2	لغات	1602	13
740	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (76)

الفرقة الدراسية : الأولى

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	أساسيات تصميم الزخرفة	1101	1
مناقشة	60	-	60	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	1102	2
مناقشة	60	-	60	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية ( داخلى )	1103	3
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	1106	4
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	1107	5
2	100	60	20	20	4	1	3	خامات ومواصفات تشغيل طلاءات	1114	6
2	100	60	20	20	4	1	3	تاريخ الزخرفة	1116	7
مناقشة	100	-	100	-	4	1	3	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	03-1206	8
2	100	60	20	20	4	3	1	حاسب آلى	1403	9
2	50	30	10	10	2	-	2	رياضيات	1503	10
مناقشة	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة صامتة	1306	11
2	50	30	10	10	2	-	2	تاريخ فنون	1603	12
810	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		



لائحة كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

جدول رقم (77)

الفرقة الدراسية : الثانية

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	40	-	40	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	2101	1
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية ( خارجى )	2103	2
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	2104	3
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	2106	4
مستمرة	40	-	40	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	2107	5
2	100	60	20	20	4	2	2	تك معلقات ولوحات جدارية	2110	6
2	50	30	10	10	2	1	1	تك مناظر وخلفيات	2112	7
2	50	30	10	10	2	1	1	تاريخ اللوحات الجدارية	2217	8
4	50	30	10	10	2	1	1	رسم معمارى	2201	9
2	50	30	10	10	2	1	1	نظريات ألوان	-4143 01	10
2	75	45	15	15	3	2	1	طبيعة	2502	11
2	75	45	15	15	3	2	1	كيمياء	2501	12
2	50	30	10	10	2	-	2	تاريخ فنون	2603	13
2	50	30	10	10	2	-	2	تخطيط وإدارة إنتاج	2407	14
2	50	30	10	10	2	-	2	دراسات جدوى	2505	15
740	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (78)

الفرقة الدراسية : الثانية

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الثانى

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	60	-	60	-	4	4	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	2102	1
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم تكسيات زخرفية ( خارجى )	2103	2
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	2104	3
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم تصوير قصصى	2106	4
مناقشة	60	-	60	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	2107	5
2	100	60	20	20	4	2	2	ترميم جداريات	2109	6
2	100	60	20	20	4	-	4	تك تكس زخرفية وواجهات معمارية	2111	7
مناقشة	100	-	100	-	4	1	3	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والنوجيه	02-2206	8
2	100	60	20	20	4	3	1	حاسب آلى	2403	9
2	50	30	10	10	2	-	2	رياضيات	2503	10
مناقشة	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة صامتة	10-2306	11
2	50	30	10	10	2	-	2	لغات	2607	12
810	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		



لائحة كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

جدول رقم (79)

الفرقة الدراسية : الثالثة

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	30	-	30	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	3102	1
مستمرة	30	-	30	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	3104	2
مستمرة	20	-	20	-	2	2	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	3105	3
مستمرة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	3107	4
مستمرة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	3108	5
2	100	60	20	20	4	-	4	تك اللدائن والراتنج والمواد اللاصقة	3115	6
2	50	30	10	10	2	1	1	دراسات طرز زخرفية	3118	7
4	50	30	10	10	2	2	-	عمارة	3202	8
2	100	60	20	20	4	2	2	تك رسوم متحركة	01-3205	9
2	150	90	30	30	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704	10
2	50	30	10	10	2	1	1	هندسة كهربائية	3406	11
2	50	30	10	10	2	-	2	نقد وتذوق فنى	3604	12
2	50	30	10	10	2	-	2	علم الجمال	3605	13
740	مجموع الدرجات				36	21	15	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (80)

الفرقة الدراسية : الثالثة

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الثانى

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	45	-	45	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	3102	1
مناقشة	45	-	45	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	3104	2
مناقشة	30	-	30	-	2	2	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	3105	3
مناقشة	45	-	45	-	2	2	-	تصميم رسوم متحركة	3107	4
مناقشة	45	-	45	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	3108	5
2	100	60	20	20	4	2	2	ترميم جداريات	3109	6
2	50	30	10	10	2	1	1	تك مناظر وخلفيات	3112	7
2	100	60	20	20	4	-	4	خواص ومقاومة مواد بناء	3113	8
4	50	30	10	10	2	-	2	مبادئ تخطيط عمرانى	3203	9
2	100	60	20	20	4	3	1	حاسب آلى	3403	10
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	3602	11
مناقشة	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة حية	10-3307	12
2	50	30	10	10	2	-	2	تاريخ فنون	11-3603	13
810	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		



لائحة كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

جدول رقم (81)

الفرقة الدراسية : الرابعة

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	75	-	75	-	3	3	-	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	4102	1
مناقشة	75	-	75	-	3	3	-	تصميم التنسيق اللونى للبيئة	4104	2
مناقشة	75	-	75	-	3	3	-	تصميم فنون الواجهات المعمارية	410	3
مناقشة	75	-	75	-	3	3	-	تصميم رسوم متحركة	4107	4
مناقشة	50	-	50	-	2	2	-	تصميم مناظر وخلفيات	4108	5
2	100	60	20	20	4	1	3	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	4115	6
2	50	30	10	10	2	1	1	مورفولوجيا الزخرفة	4119	7
4	50	30	10	10	2	1	1	عمارة	4202	8
4	50	30	10	10	2	1	1	مبادئ تخطيط عمرانى	4203	9
2	50	30	10	10	2	-	2	نقد وتذوق فنى	4604	10
2	50	30	10	10	2	-	2	علم الجمال	4605	11
2	50	30	10	10	2	-	2	مدخل إلى علم النفس	4705	12
2	150	90	30	30	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	4707	13
900	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (82)

الفرقة الدراسية : الرابعة

القسم : الزخرفة

الفصل الدراسي : الثانى

رقم القسم : [ 10 ]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوى	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	350	-	350	-	14	14	-	مشروع البكالوريوس	4121	1
2	100	60	20	20	4	1	3	خواص ومقاومة مواد بناء	4113	2
2	50	30	10	10	2	-	2	اقتصاديات تصميم	4120	3
2	100	60	20	20	4	-	4	تك رسوم متحركة	4205	4
2	100	60	20	20	4	3	1	حاسب آلى	4403	5
2	50	30	10	10	2	-	2	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	4602	6
مناقشة	100	-	100	-	4	4	-	طبيعة حية	-4307 10	7
2	50	30	10	10	2	-	2	تاريخ فنون	-4603 11	8
900	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		



(10) قسم الزخرفة

- 1101 10 أساسيات تصميم الزخرفة**  
نظريات وأساسيات التصميم الزخرفي للمصطلحات الجدارية للحوائط - الأرضيات - الواجهات المعمارية - أساسيات تصميم المعلقات واللوحات الجدارية - التنسيق اللوني الزخرفي للبيئة العمرانية .
- 1102 10 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (1)**  
تصميم المعلقات الجدارية ( متحركة ) - تصميم لوحات اللاكر الكروماندل - تصميم أعمال لونية مركبة تصويرية فى مستويات متعددة - تصميم لوحات وبانوهات زيتية - تصميم رموز شكلية إرشادية.
- 2102 10 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (2)**  
تصميم لوحات التمبرا بأنواعها - دراسة تصميم لوحات الإكريليك - تصميم لوحات جدارية ( ثابتة ) " داخلية أو خارجية " للموزايكو - فسيفساء الخامات - ترابيع الرخام .... الخ .
- 3102 10 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (3)**  
تصميم اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - أسس تحضير الحوائط - الحائط - الخامات - الألوان - دراسة الاعتبارات التصميمية والتنفيذية للوحات الأفرسك - الارتباط بالتراث التصويرى فى العمارة التاريخية والمعاصرة .
- 4102 10 تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (4)**  
تصميم لوحات السيجرافيتو - تصميم لوحات التشكيل الزخرفى الجدارى على الأسطح الخرسانية - تصميم الأعمال التصويرية المركبة بالخامات المستحدثة فى العمارة المعاصرة .
- 1103 10 تصميم تكسيات زخرفية - داخلى (1)**  
تكسيات اللاكر الزخرفية والدهانات السليلوزية - تصميم بلاطات عزل الصوت والحرارة ( للحوائط والأسقف) - تصميم بلاطات أرضيات الفينيل والبلاط الأسمنتى - تكسيات الرخام الزخرفية للحوائط والأرضيات - التصميم الزخرفى لمواد التغطية للحوائط الداخلية بالمواد التقليدية والمستحدثة .
- 2103 10 تصميم تكسيات زخرفية - خارجى (2)**  
تصميم التكسيات الزخرفية باستخدام خامات مواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية - تصميم التكسيات الزخرفية لوحات البلاط الأسمنتى للشوارع والأرصفة وحمامات السباحة - تصميم التشكيل الزخرفى للحوائط سابقة التجهيز - العجائن الأسمنتية الملونة .
- 2104 10 تصميم التنسيق اللوني للبيئة (1)**  
الوظائف التصميمية للون فى التكوين البصرى للمجال البيئى والمحددات العمرانية - دور اللون فى التوجيه الفراغى للإنسان فى المجال البيئى وعناصره الجمالية - ارتباط اللون بالمناظر واتجاهات الرؤية - الوظيفة التصميمية للون فى تشكيل المفردات البصرية التى تقدم بدائل جمالية للبيئة .



- 3104 10 تصميم التنسيق اللوني للبيئة (2)**  
تصميم اللون فى تنظيم وتنسيق الطابع البصرى للمجال والمحددات البيئية - دور تصميم اللون فى الارتباطات الفراغية العمرانية ، وفى تنظيم اتجاهات الرؤية وتأكيد البؤرات البصرية ومراكز الاهتمام فى المجال البيئى - تصميم اللون للمتابعات البصرية البيئية وارتباطه بالمسارات والارتفاعات وطابع الواجهات المعمارية .
- 3104 10 تصميم التنسيق اللوني للبيئة (3)**  
تصميم اللون فى التكوين البصرى للمجال البيئى فى المناطق الأثرية والسياحية ومداخل ومخارج المدن والتجمعات العمرانية الجديدة - وظيفة التصميم اللوني فى تنسيق التنوع والتباين فى مفردات الجمال البيئى وارتباطه بالوظائف واتجاهات الرؤية - وأساليب تصميم النظم اللونية للمعلومات البيئية العمرانية .
- 3105 10 تصميم فنون الواجهات المعمارية (1)**  
تصميم اللون فى واجهات ومداخل المنشآت المعمارية ( دينية ، سكنية ، تعليمية ، ترفيهية ، مراكز تجارية ) - أساليب تصميم الواجهات المعمارية باستخدام تقنيات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالمحددات البصرية فى المجال البيئى العمرانى المحيط .
- 4105 10 تصميم فنون الواجهات المعمارية (2)**  
التصميم اللوني للواجهات المعمارية للفنادق والقرى السياحية - تصميم واجهات المحلات التجارية والمعارض العامة الثابتة والمتحركة - أساليب التصميم التنفيذى للنظم المعاصرة فى تجميل الواجهات المعمارية .
- 1106 10 تصميم تصوير قصصى (1)**  
الأساليب التاريخية فى تصميم التصوير القصصى على حوائط المقابر والمعابد والكنائس والقصور - أساليب تصميم التصوير القصصى للأطفال - أساسيات التصوير القصصى الأدبى والتاريخى - أساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص فى لوحات معبرة عن الأحداث وتسلسلها المركز فى السياق القصصى .
- 2106 10 تصميم تصوير قصصى - أفلام رسوم متحركة (2)**  
أساليب تصميم التصوير القصصى الخاص بالرسوم المتحركة ( شخصيات - خلفيات - تتابع حركة ) تقنيات التصميم المرتبطة بالإخراج الفنى لعناصر القصة - أساليب التحوير وتجسيد مفردات التصوير القصصى .
- 1107 10 تصميم رسوم متحركة (1)**  
ظاهرة احتفاظ العين برؤية الأشياء والتى تحدد الأسس التصميمية للحركة البصرية المصنوعة لأشكال الكائنات ( الإنسانية ، الحيوانية ، النباتية ، والأشكال المجردة والجماد ) المسطح منها والحجوم - تصميم مفاتيح الحركة داخل مستوى واحد أو الانتقال داخل مستويات متعددة فى مجال الرؤية البصرية - ودراسة معطيات قواعد التحويل بين شكل وآخر بالوسائل التقليدية والمستحدثة .



- 2107 10 تصميم رسوم متحركة (2)**  
القواعد التصميمية للقيم الجمالية والفنية لشخصيات الكرتون التي حدد معالمها الفنانين الأوائل للرسوم المتحركة والمتمثلة في القاعدة الذهبية لتصميم شخصيات الرسوم المتحركة " المبالغة والتبسيط - تصميم الشخصية ( وظيفة - الإيقاع الداخلي - إيقاع عمل فنى متكامل - الحدث الدرامى ) - دراسة تفصيلية لمفردات التعبير التشكيلية فى الوجه الإنسان ( عين ، أنف ، أذن ) وأشكال الأيادى والأرجل وبما يتفق مع المعالم الخاصة بفيلم الرسوم المتحركة .
- 3107 10 تصميم رسوم متحركة (3)**  
استخدامات الرسوم المتحركة فى مجال مقدمات البرامج التلفزيونية ، والأفلام والمسلسلات وفقرات الربط بين البرامج والمواد التلفزيونية - وأساليب تصميم الأشكال المستخدمة بما يتناسب مع طبيعة البرامج وهوية وشخصية العمل الفنى - الفترات الزمنية المحددة - الأساليب التقليدية والمستحدثة .
- 4107 10 تصميم رسوم متحركة (4)**  
الأساليب التصميمية للرسوم المتحركة فى مجال الفيلم ( الروائى ، الطفولة ، التعليمى ، الثقافى ... إلخ ) تحويل الفكرة المكتوبة إلى ما يسمى بلوحة القصة - تحديد الخطوط والعناصر الأساسية للشخصيات الرئيسية والثانوية مع عناصر البيئة لهذه الشخصيات - المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة مع عناصر اللون والملبس والقيم الجمالية للسياق العام للفيلم الكرتونى - خصائص فيلم الرسوم المتحركة .
- 3108 10 تصميم مناظر وخلفيات (1)**  
أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للرسوم المتحركة والدمى والعرائس المتحركة - الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد - التتابعات المنظرية - نوعيات الخلفيات وارتباطها بالشخصيات الممثلة - طرز الأزياء والإكسسوارات فى المشاهد - دراسة اعتبارات الإضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وإدراك المشاهد .
- 4108 10 تصميم مناظر وخلفيات (2)**  
أساليب التصميم للمناظر والخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمى البرامج داخل الاستوديو - الاعتبارات التصميمية للخلفيات المرسومة والمناظر الثابتة والمتحركة للأعمال الاستعراضية وحركة المجموعات - عوامل الإضاءة المتغيرة ، وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر للمشاهد المصورة .
- 2109 10 ترميم الجداريات (1)**  
الأساليب التقنية التاريخية للزخارف الجدارية واللوحات الحائطية - طرق تجهيز الأسطح والوسائط - المواد الملونة - المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم الأثر - طرق التنظيف ومواده - طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء - أساليب علاج مظاهر تلف الأثر الجدارى - طرق علاج شحوب الألوان - مفهوم إعادة التلوين - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى الزخارف الجدارية واللوحات الحائطية.
- 3109 10 ترميم الجداريات (2)**  
الأساليب التقنية التاريخية لأسطح التصوير الزيتى والأيقونات - أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب وتشققات طبقات الألوان - طرق إعادة التثبيت - أساليب علاج شحوب درجات الألوان فى التصوير الزيتى والأيقونات - المذيبات ووسائل التنظيف - الاحتياطات الواجب توافرها فى ترميم الأثر - أساليب



توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى اللوحات الزيتية والأيقونات .

**1110 10 تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (1)**

تقنيات المعلقات الجدارية ( متحركة ) - تقنيات اللوحات الزيتية - لوحات اللاكر - لوحات أنواع التمبرا - لوحات الفينيل - لوحات القشرة - تقنيات أعمال تصويرية مركبة والخامات المستخدمة .

**2110 10 تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (2) داخلى وخارجى**

تقنيات اللوحات الجدارية ( الثابتة ) - تقنيات اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - تقنيات لوحات الموزايكو - الفسيفساء المجمعة وتربيع الرخام - تقنيات العجائن الأسمنتية الملونة - وزخرفة الحوائط الخرسانية - تقنيات اللوحات الجدارية بخامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة .

**1111 10 تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (1)**

تقنيات خامات التكسيات الزخرفية التقليدية - البلاطات الأسمنتية ( داخل وخارج العمارة ) - الموزايكو - الرخام - الطوب الملون - الأحجار الطبيعية - تقنيات خامات مواد البناء الحديثة المستخدمة فى التكسيات الزخرفية مثل الجرانوليت - الكيم بليكو - الكيم ستون - البولى استر - الرخام والأحجار الصناعية .. الخ.

**2111 10 تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (2)**

تقنيات النظم اللونية والمعالجات بالخامات المختلفة للواجهات المعمارية ( حوائط ، مدخل ، فتحات معمارية ، أسوار معمارية ) - تقنيات الشبك الممدد فى تعديل المستويات المعمارية للواجهات وتجهيزها لتثبيت التكسيات الزخرفية الجدارية فى العمارة المعاصرة .

**2112 10 تكنولوجيا المناظر والخلفيات (2)**

تقنيات إنتاج المناظر والخلفيات - تقنيات المشاهد الثابتة والمتحركة وعروض المهرجانات ( الترفيهية والمؤثرات الخاصة ) - تقنيات الخامات المستخدمة فى إعداد المناظر والخلفيات فى أغراض متنوعة وعلاقتها بنظام تأنيث المشهد - متطلبات التقنيات الملائمة للمشاهد والإضاءة والتصوير .

**3112 10 تكنولوجيا المناظر والخلفيات (3)**

تقنيات إنتاج الخلفيات والمناظر وارتباطهما بنوعيات العروض والدراما ( مسرح ، سينما ، تليفزيون ) - تقنيات الخلفيات الساكنة والمتحركة - الخلفيات البانورامية ( الأفقية ، الرأسية ، ذات المستوى الواحد والمستويات المتعددة ، الخلفيات الدائرية ، المنظورية ، ذات الاتجاه المتغير ) - تقنيات المؤثرات اللونية فى الخلفية - تقنيات الإضاءة للمشاهد الثابتة والمتحركة .

**3113 10 خواص ومقاومة مواد البناء (3)**

**4113 10 خواص ومقاومة مواد البناء (4)**

الخواص الطبيعية وطرق استعمال خامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - تقنيات مواد العزل الحرارى والصوتى - تقنيات مواد التثبيت الجدارى لبلاطات التكسيات الزخرفية للحوائط والأرضيات - تقنيات البدائل الصناعية لمواد البناء - تقنيات أنواع البياض والتكسيات الجدارية - تقنيات إنتاج البلاط الأسمنتى وأرضيات الفينيل .

**1114 10 خامات ومواصفات تشغيل طلاعات وورنيشات**





البويات - المذيبات العضوية - مواد البويات المستحلبة - خواص أسطح الدهان - عيوب التخزين - عيوب الطلاء - مزيلات الطلاءات - الورنيشات وأنواعها - طلاءات اللاكر - المركبات الأيوكسية - الدهانات السليلوزية - المواد الرابطة التخليقية التي تستخدم في الطلاءات المختلفة - مواصفات التشغيل للأعمال الخاصة بالدهانات الداخلية والخارجية .

**3115 10 تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (3)**

**4115 10 تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (4)**

خواص ومواصفات التركيب الكيميائي للبوليمرات - البلاستيك - الراتنجات - المواد اللاصقة - مواصفات التشغيل - تكنولوجيا أنواع المواد اللاصقة المستحدثة وطرق إنتاجها واستعمالاتها في العمارة الداخلية والخارجية - والمركبات الأيوكسية ولاحماط الخرسانة .

**1116 10 تاريخ الزخرفة**

أساليب التحليل التاريخي لتطور الوحدة والموتيف - التصميم الزخرفي في بعض نماذج من الطرز المعمارية والمختلفة عبر مراحل التاريخ - تبيان مدى الارتباط بمفردات التكوين المعماري ووظيفة المكان والتقنيات المستخدمة في التنفيذ .

**2117 10 تاريخ اللوحات الحائطية**

أساليب تحليلية ونقدية لتاريخ البناء التصميمي للوحات الحائطية في بعض نماذج الطرز المعمارية تبيان أسلوب ارتباط العمل التصميمي التصويري الجداري بمكونات التشكيل المعماري الداخلي أو الخارجي - ارتباط اللوحات الحائطية تشكليا ووظيفيا بالمكان وتتبع تاريخ التقنيات المستخدمة في التنفيذ .

**3118 10 دراسات طرز**

الأساليب التحليلية والوصفية لارتباطات التصميمات الزخرفية الجدارية بالعمارة في بعض نماذج الطرز المختلفة عبر التاريخ - تتبع علاقة التصميم الزخرفي بالطرز في كل مرحلة - أسلوب تشكل الطراز الزخرفي في العمارة التاريخية والمعاصرة .

**4119 10 مورفولوجيا الزخرفة**

مدخل علم التشكل الأسلوبى للتصميمات الزخرفية وارتباطها بالعمارة في بعض النماذج من ( طرز مسطحات معمارية داخلية وخارجية ، حوائط حول الفتحات المعمارية ، الأفريزات ، الأرضيات ، الأسقف والقباب ) - دراسة التحليلات المقارنة للأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية واللوحات الحائطية - تتبع أساليب الارتباطات المتبادلة بالعمارة التاريخية والمعاصرة - تتبع أشكال التطور الأسلوبى - التقنيات المستخدمة .

**4120 10 اقتصاديات تصميم**

دراسة وظائف وإدارة العمليات - الاستراتيجيات والقرارات في مجال العمليات - استراتيجيات تصميم المنتجات والخدمات - استراتيجية التطوير في التصميمات - قرارات إدارة العمليات والبحوث والتطوير - التنبؤ بالطلب من جانب البيئة - طرق التنبؤ الوصفية - تخطيط المشروعات - التسويق ماهيته وأهميته - استراتيجيات منتجات المشروع - استراتيجية تطوير المنتجات الجديدة .



1221 10 نظريات اللون

خواص الضوء ، مصادر الألوان - وصف الألوان ، القيم التشكيلية فى اللون - سيكولوجية الألوان ، ميكانيكية الرؤية ، أدوات إنتاج الألوان - الأبعاد الفنية والوظيفية للون - اللون والتصميم - أنواع الملونات - اللون فى العمارة والبيئة العمرانية .

2204 01 نظريات اللون

اللون ومصادر الإضاءة - طرق قياس اللون - نظريات الألوان ( النظرية الهندسية - أوستولد - منسيل - CIE .... الخ ) - الحسابات المساحية والكثافية للألوان - الظواهر الفيزيائية للون - الترجمة اللونية لأفلام الرسوم المتحركة ( خصائص ، تأثيرات ، أفلام المحتوى اللوني للأضواء المستخدمة ) .

1201 رسم معمارى

الطرز المعمارية التاريخية - دراسة القطاعات الأفقية والرأسية والجانبية فى أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة - الرموز والمصطلحات المعمارية - عناصر البناء الأساسية فى العمارة ( حوائط ، أرضيات ، أسقف ، كمر ، أعمدة ، سلالم ، فتحات ، ... الخ ) - استخدامات الطرز فى أشكال معمارية حديثة .

2201 رسم معمارى

كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبيان تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة ، وعمل ماكيت مصغر للفكرة ، وتدريب الطالب للعمل التطبيقى المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تقيد التصميم فى التخصص .

3202 عمارة ( داخلية ) ( 1 )

المقاسات الداخلية وكيفية توقيعها فى المسقط الأفقى - توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلية - دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعمارى الداخلى ( للمسكن ، للمحلات ، للفنادق ، ... الخ ) - دراسات للأسقف الصناعية وتكسيات الأرضيات وتوزيع الإضاءة الداخلية - الأشكال التصميمية فى شكل منظور داخلى بالألوان - عمل ماكيت داخلى يوضح المعالجة المعمارية .

4203 عمارة ( خارجية ) ( 2 )

أشكال واجهات المباني العامة والمعارض والمحلات والمراكز التجارية - تخطيط المسطحات الخارجية المحيطة بالعمارة ( حدائق ، نافورات ، حمامات سباحة ، ... الخ ) - الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية - المنظور الخارجى للمعالجات المختلفة للأسطح - رسومات تنفيذية لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات - عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم لتنمية التخيل المعمارى .

3203 10 مبادئ تخطيط عمرانى ( 1 )

فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأى حيز عمرانى - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغية الزمانية - الطابع البصرى وعلاقات الفراغ العمرانية - اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية - عناصر الحركة والاتصال - العوامل البيئية والمستوى العمرانى - أنماط الظلال حول المباني .



4203 10 مبادئ تخطيط عمرانى (2)

أسس تصميم وتخطيط المواقع - التباين المطلوب فى المفردات التصميمية للموقع - أساليب تحليل التكوين الداخلى والخارجى للموقع وعناصره الجمالية البصرية - القيم الجمالية والتشكيل العمرانى - أسس تصميم الفراغات العمرانية وعناصرها ومكوناتها - بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل - طرق ووسائل عمل ماكيت للتخطيط العام .

1206 03 تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (1)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات والرموز والأشكال المرئية الإرشادية ذات الاتصال الجماهيرى ( ثابتة ومتحركة ) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية فى العمارة الداخلية والخارجية - وسائل النقل السياحية - اللوحات الإلكترونية ذات الصفائح المتحركة .

2206 03 تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (2)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات واللوحات الإرشادية داخل وخارج المدن ( طرق مشاة ، ميادين ، طرق سريعة ) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية والإرشادية لمحطات القطارات ، المترو ، المطارات ، الموانئ ، القرى السياحية ، المراكز التجارية ... الخ .